



List of Revised Courses

Department : **Hindi**

Program Name : **B.A. (Hons.) Hindi**

Academic Year : **2020-21**

List of Revised Courses

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
1.	AR/HI/C - 101	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
2.	AR/HI/C 102	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
3.	AR/HI/C 201	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता
4.	AR/HI/C 202	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)
5.	AR/HI/C 301	छायावादोत्तर हिंदी कविता
6.	AR/HI/C 302	भारतीय काव्यशास्त्र
7.	AR/HI/C 303	पाश्चात्य काव्यशास्त्र
8.	AR/HI/C 401	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
9.	AR/HI/C 402	हिंदी उपन्यास
10.	AR/HI/C 403	हिंदी कहानी
11.	AR/HI/C 501	हिंदी नाटक एवं एकांकी
12.	AR/HI/C 502	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाए
13.	AR/HI/C 601	हिंदी कि साहित्यिक पत्रकारिता
14.	AR/HI/C 602	प्रयोजनमूलक हिंदी

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Minutes of Meetings (MoM) of Board of Studies (BoS)

Academic Year : 2018-19

School : Hindi

Department : B.A. (Hons.) Hindi

Date and Time : May 26, 2019 - 11:30 AM

Venue : E-Class Room

हिन्दी स्नातक प्रतिष्ठा के लिए पाठ्यक्रम निर्माण के उद्देश्य से कला अध्ययनशाला के अंतर्गत हिन्दी विभाग में अध्ययनमंडल की बैठक आहूत की गयी जिसमें निम्नलिखित सदस्य भागीदार रहे -

1. डॉ.रमेश कुमार गोहे. (विभागाध्यक्ष एवं अध्यक्ष, अध्ययन मंडल)
2. डॉ. वीरेन्द्र मोहन (वाह्य विशेषज्ञ)
3. श्री मुरली मनोहर सिंह, सदस्य (सहा.प्रा.)

बैठक में निम्नलिखित बिन्दुओं पर विचार किया गया -

1. पूर्व स्वीकृत CBCS प्रणाली की यथावत स्वीकृति
2. स्नातकोत्तर के पाठ्यक्रम की यथावत स्वीकृति
3. DSEC, GEC, AECC, SEC को पाठ्यक्रम में शामिल किया गया

समिति की बैठक में पाठ्यक्रम की CBCS प्रणाली पर परिचर्चा करते हुए अपनी सहमति प्रदान की। निम्नलिखित नई पाठ-योजनाओं को स्नातक प्रतिष्ठा के पाठ्यक्रम में शामिल किया गया -

DSEC:- लोक साहित्य AR/HIDS0501L

राष्ट्रीय काव्यधारा AR/HIDS0502L

छायावाद AR/HIDS0601L

प्रेमचंद AR/HIDS0602L+T

GEC :- कला और साहित्य AR/AIN/GEC-101

आधुनिक भारतीय साहित्य AR/AIN/GEC-102

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य AR/AIN/GEC-201


सर्जनात्मक लेखन के विविध आयाम AR/HIGE0401L


AECC :- हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण HNAECC101T

हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण HNAECC102T

SEC:- रचनात्मक लेखन AR/HISCO301L

साहित्य और हिन्दी सिनेमा AR/HISCO401L


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)


(प्रो. देवेन्द्र नाथ सिंह)
उपप्राध्यापक / HOD
हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु गोबिन्द सिंह विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Signature & Seal of HoD

Scheme and Syllabus

1.1.2 & 1.2.2

①

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय

बिलासपुर छ.ग.

हिंदी विभाग

कला संकाय



सत्र 2018-19 एवं क्रमशः

हेतु

संचालित पाठ्यक्रम

स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम के चयन स्तरीय प्रणाली

(choice based credit system)

की सत्रीय व्यवस्था युक्त

अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)

कार्यवृत्त

30/06/18

2

आधीवता कला अध्ययनशाला के निर्देशानुसार दिनांक 30/06/18 को हिंदी विभाग में सत्र 2018-19 एवं क्रमशः हेतु स्नातक स्तरीय (सी.बी.सी.एस. आकाशिर) पाठ्यक्रम निर्माण हेतु (विभागीय) अध्ययनगंडल की बैठक हुई। बैठक में सदस्य निम्नवत हैं -

1. डा० रमेश कुमार गोहरे - निभागाध्यक्ष एवं अध्यक्ष - अध्ययन गंडल *Rama*
2. डा० वीरेंद्र मोहन - बाह्य विशेषज्ञ -
3. श्री गुरली मंगोहर सिंह - सदस्य (सहा. प्रा.) *Gurli*

बैठक में कतिपय कारणों से बाह्य विशेषज्ञ प्रो. वीरेंद्र मोहन उपस्थित नहीं हो सके, किंतु उन्होंने पाठ्यक्रम के अवलोकन एवं परीक्षणोपरान्त 8 पाठ्यक्रम को शयातत लागू किये जाने विषयक अपना अनुशंसा पत्र निभागाध्यक्ष के ई-मेल पर प्रेषित किया जो कि कार्यवृत्त के साथ संलग्न है। विश्वविद्यालय अध्ययनगंडल आधिकारिकानुसार डॉ. विहारी सदस्यों की उपस्थिति (कुल सदस्यों के उल. से अधिक) में पाठ्यक्रम को होमिंग रूप देते हुए लागू किये जाने का प्रस्ताव पारित किया गया।

Rama
30/06/18

Rama

अध्यक्ष/HOD
हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)

Name of the Dept... हिन्दी (2)

एव एव से आके

3

प्रदत्त पाठ्यक्रम C.B.C.S प्रणाली के तहत जोड़ि सत्र 2018-19 से क्रायमेन्टर से प्रारंभ होता है, इसमें छात्रों को ए. ए. सी. का पाठ्यक्रम नहीं है। ए. ए. सी. का पाठ्यक्रम पूर्व पाठ्यक्रम के अनुसार ही होगा उसमें कोई परिवर्तन नहीं है। ए. ए. सी. का पाठ्यक्रम अकादमी एवं परीक्षा में जमा है।

सहा. ~~छ. ग.~~ अकादमी

Panna
6/09/2018

SO(Acad)
श्री लख

10.9.18

हिन्दी
759-618

521-521/10

अध्यक्ष/HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

4

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय (केन्द्रीय वि.वि.) बिलासपुर छ.ग.

अध्ययनमंडल

बैठक (कार्यवृत्त)

दिनांक 22/04/2019 को विभागाध्यक्ष डॉ. रमेश कुमार गोहे की अध्यक्षता में अध्ययन मण्डल की बैठक आयोजित की गयी। जिसमें निम्नलिखित सदस्य उपस्थित थे।

1. डॉ. रमेश कुमार गोहे — अध्यक्ष, अध्ययनमंडल
विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग
2. श्री मुरली मनोहर सिंह — सदस्य, अध्ययनमंडल
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग
3. प्रो. वीरेंद्र मोहन — बाह्य विशेषज्ञ, अध्ययन मंडल
डॉ. हरीसिंह गौर वि.वि. सागर म.प्र. (ईमेल द्वारा अनुशासित)

1. बैठक में प्री पीएच.डी. कोर्स वर्क सत्र 2018-2019 एवं क्रमश हेतु तैयार पाठ्यक्रम पर चर्चा की गयी एवं अप्रैल 2019 में प्रवेश लेने वाले विद्यार्थियों के अध्ययन हेतु निर्धारित किया गया।


2. बाह्य विशेषज्ञ द्वारा ई-मेल के माध्यम से पाठ्यक्रम का अवलोकन कर संस्तुति प्रदान की गयी।

अध्यक्ष/HOD
हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)

Proposed syllabus for
B.A. Hindi (Hons.) based on CBCS system
(Three year/Six semesters)

(To be implemented for the academic session 2018-2019)

Department of Hindi
School of Art
Guru Ghasidas Vishwavidyalaya
Bilaspur (C.G.) 495009


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

57

School of Arts B.A.(HON'S):Subject :

Semestar	Course Opted	Course Code	Name of The Course	Credit	Hour/Week	Internal max. Marks.	End Semester exam.Marks.
I	Core -1	ARHICR0101L	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	5	5	30	70
	Core -1 Tutorial	ARHICR0101T	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	1	1		
	Core -2	ARHICR0102L	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल तक)	5	5	30	70
	Core -2 Tutorial	ARHICR0102T	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल तक)	1	1		
	Generice Elective GE-1	ARHIGE0101L	कला और साहित्य (AI, IB, IC, ID)	5	5	30	70
	Generice Elective GE- Tutorial	ARHIGE0101T	कला और साहित्य	1	1		
	Ability Enhancement Compulsory Course(AECC)		Environmental Science	4	4	30	70
	ECA		ECA – Extracurricular activity/Educational Tour/ Field Visit/Industrial training.NSS/Yoga/Swachhta/sports/community Service/others	2	(2)	30	70
			TOTLE	24	24		
II	Core -3	ARHICR0201L	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	5	5	30	70
	Core -3 Tutorial	ARHICR0201T	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	1	1		
	Core -4	ARHICR0202L	आधुनिक हिन्दी कविता छायावाद तक	5	5	30	70
	Core -4 Tutorial	ARHICR0202T	आधुनिक हिन्दी कविता छायावाद तक	1	1		
	Generice Elective GE-2	ARHIGE0201L	आधुनिक भारतीय साहित्य (IA,IB,IC,ID)	5	5	30	70
	Generice Elective GE- Tutorial	ARHIGE0201T	आधुनिक भारतीय साहित्य	1	1		
	Ability Enhancement Compulsory Course(AECC)		Environmental Science	4	4	30	70
	ECA		ECA – Extracurricular activity/Educational Tour/ Field Visit/Industrial training.NSS/Yoga/Swachhta/sports/community Service/others	2	(2)	30	70
			TOTLE	24	24		
Summer Internship 15 Days (Optional)		Swayam Swachchhata/NSS/ Industrial/Others		2	100		
III	Core -5	ARHICR0301L	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	5	5	30	70
	Core -5 Tutorial	ARHICR0301T	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	1	1		
	Core -6	ARHICR0302L	भारतीय काव्यशास्त्र	5	5	30	70
	Core -6 Tutorial	ARHICR0302T	भारतीय काव्यशास्त्र	1	1		

(Signature)

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीदास मिश्र विशालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

	Core -7	ARHICR0303L	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5	5	30	70
	Core -7 Tutorial	ARHICR0303T	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	1	1		
	Generice Elective GE-3	ARHIGE0301L	(3A, 3B,3C,3D) पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य	5	5	30	70
	Generice Elective - Tutorial	ARHIGE0301T	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य	1	1		
	Skill Enhancement Course (SEC-1)	ARHISCO301L	रचनात्मक लेखन	4	4	30	70
				28	28		
IV	Core -8	ARHICR0401L	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	5	5	30	70
	Core -8 Tutorial	ARHICR0401T	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	1	1		
	Core -9	ARHICR0402L	हिंदी उपन्यास	5	5	30	70
	Core -9 Tutorial	ARHICR0402T	हिंदी उपन्यास	1	1		
	Core -10	ARHICR0403L	हिंदी कहानी	5	5	30	70
	Core -10 Tutorial	ARHICR0403T	हिन्दी कहानी	1	1		
	Generice Elective GE-4	ARHIGE0401L	(3A, 3B,3C,3D)सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	5	5	30	70
	Generice Elective - Tutorial	ARHIGE0401T	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	1	1		
	Skill Enhancement Course (SEC-2)	ARHISCO401L	साहित्य और हिन्दी सिनेमा	4	4	30	70
					28	28	
Summer Internship 15 Days (Optional)		Swayam Swachhata/NSS/ Industrial/Others		2	100		
V	Core -11	ARHICR0501L	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	5	5	30	70
	Core -11 Tutorial	ARHICR0501T	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	1	1		
	Core -12	ARHICR0502L	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	5	5	30	70
	Core -12 Tutorial	ARHICR0502T	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	1	1		
	Discipline specific Elective (DSE-1)	ARHIDS0501L	A लोक साहित्य B	5	5	30	70
	DSE-1- Tutorial	ARHIDS0501L	लोक साहित्य	1	1		
	Discipline specific Elective (DSE-2)	ARHIDS0502L	A राष्ट्रीय काव्यधारा B	5	5	30	70
	DSE-2- Tutorial	ARHIDS0502T	राष्ट्रीय काव्यधारा	1	1		
				24	24		
	Core -13	ARHICR0601L	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	5	5	30	70
	Core -13 Tutorial	ARHICR0601T	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	1	1		
	Core -14	ARHICR0602L	प्रयोजन मूलक हिंदी	5	5	30	70
	Core -14 Tutorial	ARHICR0601T	प्रयोजन मूलक हिंदी	1	1		
Discipline specific Elective (DSE-3)	ARHIDS0601L	A छायावाद B	5	5	30	70	

(Signature)

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीदास मिश्र विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

DSE-3- Tutorial	ARHIDSO601T		1	1		
Discipline specific Elective (DSE-4)+ DSE-4- Tutorial OR Dissertation/Project Work followed by seminar	ARHIDSO602 L+T	A प्रेमचंद B	5+1=6 OR 5+1=6	6	30	70
			24	24		
Summer Internship 15 Days(Optional)		TOTLE Credits	152 + 4 (SI)			

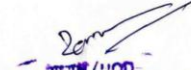
As per UGC CBCS guidelines, University/departments have liberty to offer GE and SEC courses offered by one department to students of other departments. The No. of GE course is four. One GE course is compulsory in first 4 semesters each. Minimum One Skill Enhancement course shall be proposed by each department. (4 credits) (4 L or 2L + 2P or 1L + 3P or 3L + 1T] 1P = 2 hours

Name of the Generic Electives offered by your Department

1. Semester I
2. Semester II
3. Semester III
4. Semester IV

Name of The Skill Enhancement Course offered by your department.

- 1.
- 2.


 प्रमुख / HOD
 Signature of the Head of the department
 हिन्दी विभाग / Department of Hindi
 गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
 बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (G.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-101

1. हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

- आदिकाल
 - सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
 - सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
 - रासो काव्य, लौकिक साहित्य
- भक्तिकाल
 - सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
 - संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य
- रीतिकाल
 - सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
 - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-102

2. हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- आधुनिक काल : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक
पृष्ठभूमि, हिंदी नवजागरण
भारतेन्दु युग
द्विवेदी युग
छायावाद
प्रगतिवाद
प्रयोगवाद
नई कविता
समकालीन कविता
- हिंदी गद्य का विकास :
स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य
स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीदास विश्वविद्यालय / G. G. V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

3. आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

1. विद्यापति -

दो पद

1. वंशी माधुरी-

(नंदक नंदन कदंबक तरुतर.....)

2. ~~स्वामी~~

(माधव हमर रहल दुरदेस.....)

(विद्यापति - शिव प्रसाद सिंह)

ब्रह्म मिलन -
कुंज भवन से चलि भोलि हे

2. कबीर -

दो पद-

1. झीनी झीनी बीवी बदरिया...

2. मोको कहाँ बूढ़े रे बंदे

प्राणिक प्रदी
- भवतु वेगक दुश टमारा
- अमर फूल ले चल

संदर्भ- (कबीर ग्रथावली - श्याम सुंदर दास)

3. जायसी -

नागमती वियोग खण्ड से दो पद

1. नागमती चितउर पथ हेरा.....

2. कातिक सरद उजियारी.....

पद्मावती
- मान लोके खण्ड -
- ~~बसना मंड~~

संदर्भ- पद्मावत (नागमती वियोग खण्ड - सं. रामचन्द्र शुक्ल)

4. सूरदास -

1. भ्रमरगीत सार - एक पद

आयो घोष बड़ो व्यापारी

- लारि कौ प्रेम
- किनु रुपाल बरिन भई
- टमारे हरि टारिल सी -

संदर्भ- (भ्रमरगीत सार- सं. रामचन्द्र शुक्ल)

मैया मोहिं दाके बहुत खिजायौ.....

संदर्भ- (सूरसागर)

कउ-कड़े, करत कुसाज...
- कोउ केदह करत भूसा ज देखाववडा
- शालचीलमाता विलमता

5. तुलसीदास -

अवधेस के द्वारें सकारें गई - कवितावली (बालकाण्ड)

खेती न किसान को भिखारी को न भीख, बलि- (विनय पत्रिका) कवितावली

6. रहीम -

1. रहीमन धागा प्रेम का

2. रहीमन देखि बडेन को

3. रहीमन विपदा हूँ भली

4. रहीमन निजमन की व्यथा

5. रहीमन प्रीति सराहिये मिलत होत रंग दून.....

- अमरवेलि विन मूल की
- इच्छि आप नकाह काफ मे
- एक उदर दो पौन्य है
- फपली खीप भुजा मुख
- मारन आपनी आप सा

Handwritten signature

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

संदर्भ- (रहीम ग्रन्थावली- विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन)

7. मीरा

1. हेरी म्हा दरद दीवाणी - शणाजी पै क्योने राय्क म्हांल
- सांलिफा म्हाश, दाय्करुपा
2. महाराँ री गिरधर गोपाल दूसराँ..... - मरम गत वाराँ ..

संदर्भ- (मीरा का काव्य/ मीरा पदावली - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन)

8. बिहारी -

1. मेरी भव बाधा हरी
2. कामद चर लिखत न बनत.....
3. बतरस लालच लाल की.....
4. अजौं तर्धौना ही रहयौ
5. तंत्री नाद, कबित्त रस

1- सीस पुकुट करि
2- करौ कुबल
3- पत्रा ही लिधि
4- भाल - लाल बंदी
5- उडन उडी

संदर्भ- (बिहारी रत्नाकर- सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

9. घनानंद

1. रावरे रूप की रीति अनूप..... 1- मीत सुजात अनीति करे
2. हीन भएँ जल मीन अधीन 2- तव तो दखि पीवत

संदर्भ- (घनानंद कवित्त - जगन्नाथदास रत्नाकर)

10. रसखान -

1. मानुषु हँ तो बही रसखान बसौ.....
2. मोर पखा सिर ऊपर राखिहौ.....

संदर्भ- (सुजान रसखान : सं. - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

- 1- ~~ह~~ लख गुंज गरै सिर मोर पखा
- 2- लाप सफाई रहे ब्रह्मापक

11- मंजी जगन्नाथदास - ~~सिली की बरु~~
- बुद्धिमानों की बातें -

~~मंजी जगन्नाथदास - सिली की बरु~~
~~बुद्धिमानों की बातें -~~

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चरितप्रसाद विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-202

4. आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

श्री एच. पाठक कवरी राहुल

1. भारतेन्दु :- 1. रोवहूँ सब मिलिके (भारत दुर्दशा नाटक से)

2. हरिऔध - 1. दिवस का अवसान समीप था..... (प्रिय प्रवास - प्रथम सर्ग)

प्रारम्भ के दो छन्द

3. मैथिलीशरण गुप्त - 1. दोनों ओर प्रेम पलता है।

(साकेत के नवम सर्ग से)

प्रारम्भ के दो छन्द

4. रामनरेश त्रिपाठी - 1. मातृभूमि की जय हो

(मानसी - काव्य संग्रह से)

5. जयशंकर प्रसाद - 1. चींटी विभावरी जाग सी

(लहर - काव्य संग्रह से)

6. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला - 1. मिथुक

(राग-विराग)

7. सुमित्रानंदन पंत - 1. परिवर्तन

(तारापथ- काव्य संग्रह से)

8. महादेवी वर्मा - 1. मैं नीर मरी दुःख की बदली

(दीपशिखा - काव्य संग्रह से)

महूर मधुर मेरे दोषों पर

कैसे बोलें श्री हूँ मैं मुझरी
राजीनी मैं हूँ

→ मुकुटधर प्रारंभ - किराण

Handwritten signature

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-301

5. छायावादोत्तर हिन्दी कविता

1. केदारनाथ अग्रवाल - 1. बसंती हवा - ~~कन्फ्रान्स से लौटती बर~~
2. नागार्जुन - 1. ~~बादल को घिरते देखा है।~~ शाहन की बरतूक
3. रामधारी सिंह दिनकर - 1. ~~समर शेष है।~~ ~~कुन्दोरे प्रेममूर्ति~~
4. ~~माखनलाल चतुर्वेदी - 1. पुष्प की अभिलाषा~~ पद्मिनी की पत्र।
~~श्यामाशार यश वाटेश~~
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - 1. कलगी बाजरे की
6. भवानी प्रसाद मिश्र - 1. ~~मीतफरोश~~ ~~मिथुन के धरे लोकोत्प~~
7. रघुवीर सहाय - 1. रामदास
8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - 1. ~~तुम्हारे साथ रहकर~~ देश कागल नू वनी नकश
गरे होत
9. ~~मिरिजाकुमार माथुर - 1. छाया मत छूना मन~~
~~सुवर्णाशर~~ एक अजीब दिन, पवित्रता

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु पार्सीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-302

6. भारतीय काव्यशास्त्र

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।
- रस सिद्धान्त – रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
- ध्वनि सिद्धान्त – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनियों का वर्गीकरण।
- अलंकार सिद्धान्त – अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धान्त एवं अन्य सम्प्रदाय।
- रीति सिद्धान्त – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- वक्रोक्ति सिद्धान्त – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
- औचित्य सिद्धान्त – औचित्य की अवधारणा।
- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास – सामान्य परिचय।

अध्यक्ष/HOD
हिन्दी विभाग/Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/C.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-303

7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- प्लेटो – काव्य संबंधी मान्यताएँ।
- अरस्तू – अनुकृति एवं विरेचन।
- लॉजाइनस – काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- वर्ड्सवर्थ – काव्य भाषा का सिद्धान्त।
- कॉलरिज – कल्पना और फैंटेसी।
- क्रोचे – अभिव्यंजनावाद।
- टी.एस. एलियट – परम्परा और निर्वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त।
- आई.ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धान्त, सम्प्रेषण सिद्धान्त।
- नई समीक्षा। मार्क्सवादी समीक्षा।
- शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।
- आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता, संरचनावाद।

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/ C - 501

11. हिन्दी नाटक एवं एकांकी

नाटक

- अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- स्कन्दगुप्त : जयशंकर प्रसाद
- आषाढ का एक दिन : मोहन राकेश
- माधवी : भीष्म साहनी

दुखटकाभिनी

एकांकी

- 1 • औरंगजेब की आखिरी रात : रामकुमार वर्मा
- विषकन्या : गोविन्द वल्लभ पंत
- और वह जा न सकी : विष्णु प्रभाकर
- 2 • भोर का तारा : जगदीशचंद्र माथुर
- 3 अंजली देवी — उपेन्द्र नाथ अग्रवाल



अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चरितदास विद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-502

12. हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

- सरदार पूर्ण सिंह- मजदूरी और प्रेम
- रामचन्द्र शुक्ल - करुणा
- हजारी प्रसाद द्विवेदी - देवदारु - अशोक के झूल
- विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
- शिवपूजन सहाय - महाकवि जयशंकर प्रसाद
- रामवृक्ष बेनीपुरी - रजिया
- डॉ. नगेन्द्र - दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ✗
- माखनलाल चतुर्वेदी - 'तुम्हारी स्मृति
- विष्णुकांत शास्त्री - ये हैं प्रोफेसर शशांक ✗

✗

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-601

13. हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता


- साहित्यिक पत्रकारिता: अर्थ, अवधारणा और महत्त्व।
- भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- द्विवेदी युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- प्रेमचंद और छायावाद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ।
- साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका।
- महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ : बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, हिंदुस्तान आज, स्वदेश प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता।

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-602

14. प्रयोजनमूलक हिंदी

- मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिंदी, सम्पर्क भाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी, संविधान में हिंदी।
- हिन्दी की शैलियाँ : हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी।
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास।
- हिन्दी का मानकीकरण।
- हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना, वार्ता-प्रकार और शैली।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार : कार्यालयी हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, व्यावसायिक हिन्दी और उसके लक्षण, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण।
- भाषा व्यवहार : सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन।
- हिन्दी में पारिभाषिक शब्द निर्माण प्रक्रिया एवं प्रस्तुति


 अध्यक्ष / HOD
 हिन्दी विभाग / Department of Hindi
 गुरु चरितदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
 बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-602

14. प्रयोजनमूलक हिंदी

- मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिंदी, सम्पर्क भाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी, संविधान में हिंदी।
- हिन्दी की शैलियाँ : हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी।
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास।
- हिन्दी का मानकीकरण।
- हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना, वार्ता-प्रकार और शैली।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार : कार्यालयी हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, व्यावसायिक हिन्दी और उसके लक्षण, संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण।
- भाषा व्यवहार : सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन।
- हिन्दी में पारिभाषिक शब्द निर्माण प्रक्रिया एवं प्रस्तुति

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु वासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)

पंचम सत्र

पाठ्यक्रम संख्या : 501
कथा – साहित्य

ग्रन्थ इकाई

हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव एवं विकास। प्रमुख

उपन्यासकार :

प्रेमचंद, जैनेन्द्र, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी

द्वितीय इकाई

हिन्दी कहानी के विविध आन्दोलन। प्रमुख कहानीकार : प्रेमचंद, प्रसाद, अज्ञेय, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती

तृतीय इकाई

उपन्यास-

गबन : प्रेमचंद, दिव्या: यशपाल

कहानियाँ : (09) पूस की रात: प्रेमचंद, हार की जीत: सुदर्शन, गदल: रांगेय राघव, जिन्दगी और जॉक: अमरकांत, वापसी: उषा प्रियंवदा, टूटना : राजेन्द्र यादव, बदबू : शेखर जोशी, लालपान की बेगम : फणीश्वर नाथ रेणु, चीफ की दावत: भीष्म साहनी, कविता की नयी तारीख: काशीनाथ सिंह, पिता : जानरंजन ।

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1. हिन्दी कहानी का इतिहास | : गोपाल राय |
| 2. कहानी : नई कहानी | : नामवर सिंह |
| 3. हिन्दी कहानी की रचना-प्रक्रिया | : परमानंद श्रीवास्तव |
| 4. उपन्यास का उदय | : अयान वॉट |
| 5. उपन्यास और लोक-जीवन | : राल्फ फॉक्स |
| 6. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्गता | : रामदरश मिश्र |
| 7. कथा विवेचना और गद्य शिल्प | : रामविलास शर्मा |
| 8. प्रेमचंद और उनका युग | : रामविलास शर्मा |
| 9-कहानी का रचना विधान | : जगन्नाथ प्रसाद शर्मा |
| 10- प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ | : सं- अमृत राय |
| 11- एक दुनिया समानान्तर - | : सं- राजेन्द्र यादव |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिंदराज विश्वविद्यालय / G. G. V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 502

हिन्दी नाटक एवं एकांकी

प्रथम इकाई

हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास : भारतेंदु युग, प्रसाद युग
और स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक

द्वितीय इकाई

प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, प्रसाद, जगदीशचन्द्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश
हिन्दी एकांकी की विकास-यात्रा

तृतीय इकाई

नाटक :

भारतेन्दु हरिश्चंद्र : भारत दुर्देशा
स्वदेश दीपक: कोर्ट मार्शल
मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन

चतुर्थ इकाई

एकांकी :

कोणार्क : जगदीशचंद्र माथुर
नीली झील : धर्मवीर भारती

● सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच | : (सं.) नेमिचंद्र जैन |
| 2. नाटककार भारतेंदु की रंग परिकल्पना | : सत्येन्द्र तनेजा |
| 3. हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष | : गिरीश रस्तोगी |
| 4. हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास | : सिद्धनाथ कुमार |
| 5. एकांकी एवं एकांकीकार | : रामचरण महेन्द्र |
| 6. हिन्दी नाटक के सौ बरस | : प्रतिभा अग्रवाल |
| 7. प्रसाद के नाटक : स्वरूप एवं संरचना | : गोविंद चातक |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चोटीप्रसाद विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 503
छायावादोत्तर काव्य

प्रथम इकाई

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता, नवगीत और हिन्दी गजल

द्वितीय इकाई

कुरुक्षेत्र(पहला सर्ग) : दिनकर
बादल को घिरते देखा है, हरिजन गाथा, अकाल और उसके बाद : नागार्जुन
चन्द्रगहना से लौटती बेर, मांझी न बजाओ बंशी : केदारनाथ अग्रवाल
गीत फरोश : भवानीप्रसाद

तीसरी इकाई


हरीघास पर क्षणभर, नाच, नदी के द्वीप : अज्ञेय
विचार आते हैं, पूंजीवादी समाज के प्रति, मैं उनका ही होता : मुक्तिबोध

चतुर्थ इकाई

ये सारा जिस्म, कहाँ तो तय था : दुष्यंत कुमार
रोटी और संसद, किस्सा जनतंत्र : धूमिल

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. नयी कविता और अस्तित्ववाद | : रामविलास शर्मा |
| 2. प्रगतिशील हिन्दी कविता और रूपतरंग की भूमिका | : रामविलास शर्मा |
| 3. कविता के नए प्रतिमान | : नामवर सिंह |
| 4. आज की कविता | : विनय विश्वास |
| 5. आधुनिक कविता यात्रा | : रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| 6. जनवादी साहित्य और समझ | : रामनारायण शुक्ल |
| 7. हिन्दी नवगीत की विकास यात्रा | : माधव कौशिक |


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G. G. V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 504
हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

प्रथम इकाई

निबंध का उद्भव, विकास एवं उसके विविध प्रकार
बालकृष्ण भट्ट — साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है।
बालमुकुन्द गुप्त — शिवशम्भू के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन।

द्वितीय इकाई

निबंध :

महावीर प्रसाद द्विवेदी : कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता
रामचंद्र शुक्ल : भाव या मनोविकार
हजारी प्रसाद द्विवेदी : भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या

तृतीय इकाई

संस्मरण एवं यात्रा-वृत्तांत:

महादेवी वर्मा : भक्तिन
काशीनाथ सिंह : दंत-कथाओं में त्रिलोचन
अरे यायावर रहेगा याद : अज्ञेय


चतुर्थ इकाई

व्यंग्य :

हरिशंकर परसाई : विकलांग श्रद्धा का दौर

सहायक ग्रन्थ :

1. महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य : माखनलाल शर्मा
2. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
3. निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ : डॉ. सुधाकर सिंह
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. भारतेंदु युग और हिन्दी गद्य की विकास-परम्परा : रामविलास शर्मा
6. हिन्दी आत्मकथा : सिद्धांत और स्वरूप का विश्लेषण : विनीता अग्रवाल


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु कबीरदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 505

उर्दू साहित्य

प्रथम इकाई:

- उर्दू साहित्य का इतिहास : एक परिचय
- मीर : उल्टी हो गहीं सब तदबीरें कुछ न दवा ने काम किया, देख तो, दिल कि जां से उठता है, फकीराना आये, सदा कर चले, पल्ला-पल्ला बूटा-बूटा हाल हमारा जाने है, मैं कौन हूँ, अय हम नफसाँ, सोखत जाँ हूँ.
- नज़ीर अकबराबादी: आदमी नामा, बंजारा नामा, देख बहारें होली की, मुफ्लिसी, कन्हैया का बाल पन.

द्वितीय इकाई

- ग़ालिब: बस कि दुश्वार है, हर काम का आसाँ होना, इशरत-ए-कतरा है दरिया में फ़ना हो जाना, कोई उम्मीद बर नहीं आती, दर्द मिन्नत कश-ए-दवा न हुआ, फिर मुझे दीद-ए-तर याद आया.

तृतीय इकाई

- इकबाल: नया शिवालय, चाँद मेरे वीराने से, सरमाया व मेहनत-बंदा-ए-मजबूर, फरमाने खुदा उठो मेरी दुनिया, मुल्ला और बहिश्त-में भी हाज़िर था.

चतुर्थ इकाई

- फैज़ अहमद फैज़: रकीब से, ज़िंदा कि एक सुबह, पास रहूँ, दरबार-ए-वतन में, निसार में तेरी गलियों के.
- फ़िराक गोरखपुरी: थरथरी सी है आसमानों में, गैर क्या जानिए, क्यों मुझको बुरा कहते हैं, सुकूते शाम मिटाओ बहुत अन्धेरा है, आधी रात को.

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1- दीवान-ए-ग़ालिब : सं. अली सरदार जाफरी
- 2- उर्दू गज़ल गोई : फ़िराक गोरखपुरी
- 3- स्वदेश के फ़िराक : डॉ. भवदेव पाण्डेय
- 4- फैज़ अहमद फैज़ : सं. शमीम हनफी
- 5- इकबाल की ज़िंदगी और शायरी : सं. सुरेश सलिल
- 6- दीवान-ए-मीर : सं. अली सरदार जाफरी
- 7- सारे सुखन हमारे : फैज़ अहमद फैज़


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

षष्ठ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम संख्या : 601
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता

प्रथम इकाई

स्वातंत्र्योत्तर काव्य-आन्दोलन : परिचय,
कुंवर नारायण : कविता की जरूरत, अयोध्या-1992
केदारनाथ सिंह : टूटा हुआ ट्रक, बनारस
रघुवीर सहाय : हँसो-हँसो जल्दी हँसो.

द्वितीय इकाई

श्रीकान्त वर्मा : हस्तिनापुर का रिवाज, मगध
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : कुआनो नदी, भेड़िया-1, 2, 3

तृतीय इकाई

आलोकधन्वा: जिलाधीश, युवा भारत का स्वागत, जंक्शन
राजेश जोशी : मुलाकात, इत्यादि
अरुणकमल : धार, सखियाँ

चतुर्थ इकाई

विरेज डंगवाल : हमारा समाज, पी.टी.उषा
कात्यायनी : सात भाइयों के बीच चम्पा, हॉकी खेलती लड़कियां
विनोद कुमार शुक्ल : हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था, यह जो छत्तीसगढ़ है

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. हिन्दी की प्रगतिशील कविता | : लल्लन राय |
| 2. नयी कविता और अस्तित्ववाद | : रामविलास शर्मा |
| 3. जनवादी साहित्य और समझ | : रामनारायण शुक्ल |
| 4. कविता के नए प्रतिमान | : नामवर सिंह |
| 5. समकालीन कविता का व्याकरण | : परमानंद श्रीवास्तव |
| 6. समकालीन साहित्य की भूमिका | : विश्वंभर नाथ उपाध्याय |
| 7. कविता की संगत | : विजय कुमार |
| 8. कवि का अकेलापन | : मंगलेश उबराल |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु कबीरदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 602

स्वातंत्र्योत्तर कथा-साहित्य

प्रथम इकाई

स्वातंत्र्योत्तर कथा लेखन : वैचारिक पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ
कहानी आंदोलन : परिचय, नई कहानी : स्वरूप और संरचना

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास : परिचय एवं विशेषताएं.

द्वितीय इकाई

उपन्यास :

राग-दरबारी : श्रीलाल शुक्ल

मित्रो मरजानी : कृष्णा सोबती

तृतीय इकाई

कहानियाँ :

यही सच है : मन्नू भंडारी

नन्हों : शिवप्रसाद सिंह

चतुर्थ इकाई

राजा निरबंसिया : कमलेश्वर

ट-टा प्रोफेसर: मनोहर श्याम जोशी

पाल गोमरा का स्कूटर : उदय प्रकाश

● सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. हिन्दी कहानी का इतिहास | : गोपाल राय |
| 2. कहानी नई कहानी | : नामवर सिंह |
| 3. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति | : देवीशंकर अवस्थी |
| 4. बीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध | : हिन्दी कहानी - नरेंद्र मोहन |
| 5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास | : गोपाल राय |
| 6. हिन्दी उपन्यास का विकास | : मधुरेश |
| 7. उपन्यास की समकालीनता | : ज्योतिष जोशी |
| 8. आज का हिन्दी उपन्यास | : इन्द्रनाथ मदान |
| 9. उपन्यास : स्वरूप एवं संवेदना | : राजेंद्र यादव |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चोटीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 603

हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

प्रथम इकाई

हिन्दी नाटक का विकास, नाटक के मूलभूत-तत्व, संस्कृत एवं पारंपरिक नाटकों का स्वरूप, रंग-मंच : परिचय, विशेषता एवं महत्त्व .

द्वितीय इकाई

हिन्दी रंगमंच का इतिहास, भारतेंदु युगीन रंगमंच, भारतीय रंगमंच शैली और विभिन्न थियेटर, पारसी थियेटर, पृथ्वी थियेटर, लोकनाट्य शैलियाँ : इप्टा, बिदेसिया, जात्रा.

तृतीय इकाई

अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र
ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद

चतुर्थ इकाई

आधे-अधूरे : मोहन राकेश
माधवी : भीष्म साहनी

सहायक ग्रन्थ :

1. पारंपरिक भारतीय रंग-मंच : कपिला वात्स्यायन
2. भारतीय एवं पाश्चात्य रंग-मंच : सीताराम चतुर्वेदी
3. रंग-मंच दर्शन : नेमीचंद्र जैन
4. पारसी हिन्दी रंग-मंच : लक्ष्मी नारायण लाल
5. आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंग-मंच : नेमीचंद्र जैन
6. समकालीन नाटक एवं रंग-मंच : नरेंद्र मोहन

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या 604

हिन्दी भाषा : इतिहास और भाषा विज्ञान

- प्रथम इकाई :** भाषा : परिभाषा, प्रकृतिगत विशेषताएं, भाषा परिवार , प्राचीन एवं आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय, भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ.
- द्वितीय इकाई :** भाषा और बोली, भाषा और बोली में अंतर , हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा, राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति.
- तृतीय इकाई:** हिन्दी शब्द सम्पदा, हिन्दी की व्याकरणिक कोटियाँ: सामान्य परिचय, हिन्दी की कारकीय व्यवस्था, हिन्दी क्रिया-रूपों का सामान्य परिचय.
- चतुर्थ इकाई:** हिन्दी की ध्वनियाँ-स्वर और व्यंजन, हिन्दी में आगत विदेशी ध्वनियाँ, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं , साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज, अवधी और खड़ी बोली का विकास .

सन्दर्भ ग्रन्थ:

- 1- हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
- 2- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास : उदय नारायण तिवारी
- 3- भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
- 4- हिन्दी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
- 5- हिन्दी भाषा : इतिहास और स्वरूप
- 6- हिन्दी भाषा विज्ञान : द्वारिका प्रसाद सक्सेना



अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु वासीप्रसाद विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 605

(i) समकालीन विविध विमर्श

प्रथम इकाई:

दलित विमर्श : पृष्ठभूमि, वैचारिकी के प्रश्न, दलित अस्मिता

स्त्री विमर्श : पृष्ठभूमि, अवधारणा एवं स्त्री मुक्ति संबंधी चिंतन जॉन स्टुअर्ट मिल, लेनिन, सीमोन द बोउवा, महादेवी वर्मा

द्वितीय इकाई :

आदिवासी विमर्श : पृष्ठभूमि, अवधारणा, आदिवासी लेखन एवं वैचारिकी के आयाम, प्रमुख आदिवासी विमर्शकार.

तृतीय इकाई:

कहानी- उपन्यास : सदगति: प्रेमचंद, बदबू : सूरजपाल चौहान
कठगुलाब - मृदुला गर्ग

चतुर्थ इकाई:

आत्मकथा : अन्या से अनन्या - प्रभा खेतान, जूठन : ओमप्रकाश बाल्मीकि
निबंध : शृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश बाल्मीकि
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका : मैनेजर पाण्डेय
3. जाति व्यवस्था : मिथक, वास्तविकता और चुनौतियाँ: सच्चिदानंद सिन्हा
4. नारी प्रश्न : सरला माहेश्वरी
5. स्त्री विमर्श भारतीय परिप्रेक्ष्य : डॉ. के.एम. मालती
6. बाज़ार के बीच : बाज़ार के खिलाफ : प्रभा खेतान
7. आधुनिकता के आईने में दलित : सं. अभय कुमार दुबे
8. सामाजिक न्याय और दलित साहित्य : सं. श्योराज सिंह बेचैन
9. धर्म : प्रासंगिकता के सवाल : सं. पंकज विष्ट
10. चूड़ी बाज़ार में औरतें : कृष्ण कुमार


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिंद सिंह विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या – 6 : 606

(वैकल्पिक)

(ii) हिन्दी पत्रकारिता

प्रथम इकाई :

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास : पत्रकारिता- आशय एवं आवश्यकता, भारतेंदु युगीन हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता के विकास में भारतेंदु हरिश्चंद्र का अवदान, स्वतंत्रता संघर्ष एवं हिन्दी पत्रकारिता, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता.

द्वितीय इकाई

समाचार : परिभाषा, समाचार संकलन, विभिन्न स्रोत, समाचार संपादन, हिन्दी पत्रकारिता और महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुंद गुप्त और हिन्दी पत्रकारिता, द्विवेदी युगीन हिन्दी पत्रकारिता के विविध विवाद.

तृतीय इकाई

भेटवार्ता के प्रकार और प्रविधि, शीर्षक लेखन, फीचर लेखन: स्वरूप और उद्देश्य, साप्ताहिक पत्र .

चतुर्थ इकाई

समाचार पत्र में अग्रलेख, सम्पादकीय लेखन, मेकप, प्रूफ (टंकण) संशोधन, मुद्रण कला का सामान्य परिचय, पृष्ठ आकल्पना.

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. हिन्दी पत्रकारिता | : कृष्ण बिहारी मिश्र |
| 2. समाचार पत्र और संपादन कला | : अम्बिकादत्त वाजपेयी |
| 3. रेडियो वार्ता शिल्प | : सिद्धनाथ कुमार |
| 4. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम | : वेदप्रताप वैदिक |
| 5. दूरदर्शन की भूमिका | : सुधीश पचौरी |
| 6. टेलीविजन सिद्धांत और टेक्नीक | : मथुरा दत्त शर्मा |
| 7. हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास | : रमेश कुमार जैन |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिन्द सिंह विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

